|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ACHIEVEMENTS*** | | | | | | ***Achievement Indicators*** | | |
| ***Term 1*** | ***Term 2*** | ***Term 3*** |
| ***CRITERIO A*** | | | ***Conocimiento y comprensión*** | | ***i. Demostrar conocimiento de la forma artística estudiada, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de vocabulario apropiado*** | *Describe cómo se produce la voz y nombra las técnicas del manejo de la voz y el autocuidado fono auditivo.* |  | *Justifica la importancia de las técnicas teatrales relacionadas con el manejo de la voz, la gestualidad, la emocionalidad y las técnicas de representación y producción al ponerlos en escena por medio del estímulo teatral escogido.* |
| ***ii. Demostrar conocimiento de la función de la forma artística en contextos originales o diferentes de su producción original*** | *Define el contexto y las condiciones en los que surge su discurso como forma artística estudiada.* | *Representa las condiciones y el contexto en los que surge el estímulo teatral escogido como forma artística estudiada.* |  |
| ***iii. Usar los conocimientos adquiridos para tomar decisiones sobre su trabajo artístico*** |  | *Determina las técnicas teatrales relacionadas con la gestualidad y manejo de la emocionalidad que le permiten generar el trabajo artístico.* | *Infiere la importancia de las técnicas teatrales relacionadas con la gestualidad, manejo de la emocionalidad y las técnicas de representación y producción.* |
| ***CRITERIO B***  ***Criterio B*** | ***Desarrollo de habilidades*** | | | ***i. Demostrar la adquisición y el desarrollo de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada*** | | *Ejercita los aspectos técnicos del manejo de la voz, el autocuidado fono auditivo y procedimientos de presentación del discurso frente a un público* |  | *Dramatiza las técnicas teatrales, relacionadas con el manejo de la voz, la emocionalidad, gestualidad y el movimiento escénico y las técnicas de representación y producción mediante la puesta en escena del estímulo teatral escogido.* |
| ***ii. Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte*** | | *Desarrolla en escena los distintos procesos artísticos y técnicas del manejo de la voz en el discurso como la creación teatral escogida.* | *Interpreta a nivel escénico los distintos procesos artísticos del estímulo teatral escogido.* |  |
|  | | | | | | ***Term 1*** | ***Term 2*** | ***Term 3*** |
| ***CRITERIO C*** | ***Pensamiento creativo*** | | | ***i. Esbozar una intención artística clara y viable*** | | *Realiza las acciones necesarias para dar cuerpo a la imaginación, la creatividad y las ideas propias en la puesta en escena del discurso.* | *Ejecuta las acciones necesarias para dar cuerpo a la imaginación, la creatividad y las ideas propias en la puesta en escena del estímulo teatral escogido.* |  |
| ***ii. Esbozar alternativas, perspectivas y soluciones imaginativas***  ***iii. Demostrar la exploración de ideas para dar forma a su intención artística hasta alcanzar un punto de materialización*** | | *Evidencia su pensamiento creativo mediante la elaboración de guiones para representación de un radio teatro.* | *Juzga su pensamiento creativo mediante la elaboración de guiones, el diseño de personajes, la creación de finales alternativos, la improvisación de argumentos y la creación de teatro en colectivo en la representación del estímulo teatral escogido.* | *Reestructura las acciones necesarias para dar cuerpo a la imaginación, la creatividad y las ideas propias en la puesta en escena del estímulo teatral escogido.*  *Comprueba su pensamiento creativo mediante la elaboración de guiones, el diseño de personajes y la creación de finales alternativos en colaboración con sus compañeros en la representación del estímulo teatral escogido.* |
| ***ACHIEVEMENTS*** | | | | | | ***Achievement Indicators*** | | |
| ***Term 1*** | ***Term 2*** | ***Term 3*** |
| ***CRITERIO D*** | | ***Respuesta*** | | ***i. Esbozar conexiones y transferir el aprendizaje a situaciones nuevas***  ***ii. Crear una respuesta artística inspirada en el mundo que los rodea***  ***iii. Evaluar el trabajo artístico propio y el de los demás*** | | *Organiza una representación radio teatral para abordar un tema dentro de un contexto específico como reflejo del mundo actual.*  *Da una respuesta personal al relacionar el trabajo artístico propio con el ajeno* | *Confecciona el estímulo o un tema de interés personal mediante una forma, un estilo o un género teatral; por ejemplo, un texto, una canción, una fotografía, un artículo de periódico, etc.*  *Utiliza una representación para abordar un tema en común dentro de un contexto específico como reflejo del mundo actual.* | *Interpreta un estímulo o un tema de interés personal mediante una forma, un estilo o un género teatral; por ejemplo, un texto, una canción, una fotografía, un artículo de periódico, etc.*  *Dramatiza a partir de un estímulo para abordar un tema dentro de un contexto específico como reflejo del mundo actual y que genere una reflexión.* |
|